

Course Name : Teknikë Filmi dhe Regjie							
Course Code	Course Type	Regular Semester	Lecture (hours/week)	Seminar (hours/week)	Lab. (hours/week)	Credits	ECTS
MUL 216	C	Spring	2.00	1.00	0.00	2.50	5.00
<b>Lecturer</b> Eriet Mucollari, Msc							
<b>Assistant</b>							
<b>Course language</b> Albanian							
<b>Course level</b> Program Profesional 2-Vjeçar							
<b>Description</b> The subject of Film Technique and Directing enables students to be able to create themes, ideas, images, etc. based on the text. In the projects realized by the students, imagination and creative fantasy must prevail, as well as the ability to realize in a structured form, in cooperation with all the components of the artistic film synthesis.							
<b>Objectives</b>							
<b>Core Concepts</b> 1. Direction 2. Movie 3. Image management 4. Television 5. Artistic realization 6. Creative imagination							
Course Outline							
Week	Topic						
1	Presentation of the subject. - Purpose and objectives - Results and competencies. Method of assessment						
2	Introduction to the scenario - Story development - From idea to concept						
3	3 Shkrimi i një skenari - Leximi dhe analizimi i zhanreve të ndryshme - Shfaqja në ekran						
4	4 Skena dhe shkrepjet - Ndarja e shfaqjeve në ekran - Skena dhe shkrepjet						
5	5 Teknikat e ekranit - Bashkimi i shkrepjeve dhe skenave - Prerja dhe llojet e prerjeve - Linja imagjinare - Lëvizjet themelore						
6	5 Teknikat e ekranit - Bashkimi i shkrepjeve dhe skenave - Prerja dhe llojet e prerjeve - Linja imagjinare - Lëvizjet themelore						
7	- Rëndësia e filmit dhe forma narrative						
8	Provimi gjysmë final						
9	9 Llojet dhe zhanret e filmit - Filmi me metrazh të shkurtër - Filmi artistik - Seriali						
10	Domosdoshmëria e redaktimit - Redaktimi i përmbajtjes narrative - Redaktimi i imazheve						
11	Parimet e redaktimit - Analizimi i parimeve të ndryshme të redaktimit						
12	12 Ndikimi kulturor, social dhe global tek filmi - Kinematografia amerikane - Kinematografia europiane - Kinematografia ballkanase						
13	13 Filmi dokumentar - Historiku - Karakteristikat - Teknikat e relizimit						
14	Filmi, Fotografia dhe Riprodhimi Mekanik						
15	Prezantimi dhe shfaqja e projektit final - Implementimi i komenteve dhe kritikave të ardhura nga grupi.						
16	Final Exam						

<b>Prerequisites</b>	The student must attend the course at a minimum rate of 75%.		
<b>Literature</b>	• • "Film Art (Eleventh Edition)", David Bordëell dhe Kristen Thompson		
<b>References</b>	• • On the History of Film Style, David Bordëell		
<b>Course Outcome</b>			
<b>1</b>	Studentët do të arrijnë të analizojnë filmin përmes narrativës dhe imazheve.		
<b>2</b>	Studentët do të arrijnë të demonstrojnë njohuritë themelore të historisë, formës dhe zhanrit të filmit.		
<b>3</b>	Studentët do të arrijnë të përdorin të gjithë teknikat për të realizuar përmbajtje të vlefshme kinematografike.		
<b>4</b>	Studentët do të arrijnë të përdorin të gjithë teknikat për të realizuar përmbajtje të vlefshme kinematografike.		
<b>Course Evaluation</b>			
	<b>In-term Studies</b>	<b>Quantity</b>	<b>Percentage</b>
	Midterms	0	0
	Quizzes	0	0
	Projects	1	40
	Term Projects	0	0
	Laboratory	0	0
	Class Participation	0	0
	<b>Total in-term evaluation percent</b>		<b>40</b>
	<b>Final exam percent</b>		<b>60</b>
	<b>Total</b>		<b>100</b>
<b>ECTS Workload (Based on Student Workload)</b>			
	<b>Activities</b>	<b>Quantity</b>	<b>Duration (hours)</b>
	Course duration (Including the exam week: 16x Total hours of the course)	16	3
	Study hours outside the classroom (Preparation, Practice, etc.)	14	3
	Duties	1	15
	Midterms	0	0
	Final Exam	1	20
	Other	0	0
	<b>Total Work Load</b>		<b>125</b>
	<b>Total Work Load / 25 (hours)</b>		<b>5.00</b>
	<b>ECTS</b>		<b>5.00</b>