

Emri i Lëndës : Fotografi Kreative							
Kodi	Tipi	Semestri	Leksione (orë/javë)	Seminare (orë/javë)	Lab (orë/javë)	Kredite	ECTS
MUL 103	B	Vjeshtë	2.00	1.00	0.00	2.50	5.00
Lektori		Eriet Mucollari, Msc					
Asistenti							
Gjuha e kursit		Shqip					
Niveli i lëndës		Program Profesional 2-Vjeçar					
Përshkrimi		Kjo lëndë përqendrohet në aspektet shprehëse dhe estetike të fotografisë në artin e bukur. Theksi do të vendoset në përdorimin e kamerës, kompozimin, ekspozimin e filmit dhe teknikat e dhomës së errët për të arritur një efekt artistik e për të vijuar më tej me fushat e cilësisë së negativit, printimin dhe prezantimin e mirë. Kjo lëndë fokusohet edhe në aftësitë teknike dhe gjithashtu zgjeron të kuptuarit e mënyrave në të cilat ne ndërtojmë dhe lexojmë imazhe. Fotografia paraqitet si një mjet për shprehjen krijuese individuale, me theks në teknikën dhe zhvillimin e leximit vizual. Studentët do të zhvillojnë aftësinë e tyre për të ekzekutuar imazhe fotografike dhe gjithashtu të shprehin idetë e tyre unike artistike individuale. Përmbajtja e lëndës përfshin eksplorimin sistematik të teknikave përmes demonstrimit dhe eksperimentimit në klasë. Studentët do të njihen me Photoshop, si dhe me bazat e skanimit dhe shtypjes dixhitale. Studentët mund të mësojnë të punojnë me kamera analoge ndërsa ende përdorin procesin e skanimit digjital dhe printimit. Lënda do të përfshijë në një portofol fotografish origjinale.					
Objektivat		Përmbajtja e kësaj lënde paraqet një qasje të strukturuar të të mësuarit që do t'u japë studentëve një kornizë për të punuar në projekte të dizajnit dhe aftësive fotografike për komunikimin personal. Kjo lëndë ka për qëllim të promovojë të mësuarit e pavarur dhe të ndihmojë në ndërtimin e aftësive të dizajnit, duke përfshirë aftësinë për të hulumtuar, planifikuar dhe ekzekutuar punën në një mënyrë sistematike. Studentët inkurajohen të përvetësojnë një qasje tematike, duke dokumentuar të gjithë punën zhvillimore. Me kalimin në një fluks pune digjital, tani është momenti më i mirë për të përqafuar komunikimin si fokus kryesor në edukimin e fotografisë.					
Konceptet Kryesore		1. Shkrepje 2. Fokus 3. Ndriçim 4. Editim 5. Printim 6. Balancim 7. Kompozim 8. Kontrast 9. Imazh digjital 10. Ekspozim					
Programi i Lëndës							
Java	Tema						
1	Hyrja dhe prezantimi i lëndës, detyrave, projekteve, imenjimeve, etj. Përgjigje e pyetjeve në lidhje me kursin. Historia e Fotografisë, Stilet e fotografisë, Rregulli i të tretëve, SLR, cilësimet themelore DSLR, Menaxhimi i dosjeve, zakonet krijuese, pajisjet e nevojshme, sensori dhe pasqyrat e brendshme, kornizë e plotë vs Sensori i Prerjes, bites & bytes.						
2	Puna me kamerën Komandat e modaliteteve Struktura dhe lloji i lenteve Lentet parësore Pastrimi i shqisave Hyrje në mënyrën Shutter Speed, Hapje dhe ISO Balancimi i bardhë Hyrje në dritë						
3	Parimet e projektimit: kontrasti, ekuilibri, pesha vizuale, harmonia, uniteti, shumëllojshmëria, përsëritja, ritmi, lëvizja, theksi, gradimi dhe forma 3D						
4	Ndriçimi Vizatime me dritë, ndriçimi me lightbox, drita e projektuar, efekte krijuese me flash, dritat e natës, ndriçim për përshtatje						
5	Kompozimi Mësimi i të shikuarit Krijimi i ekuilibrit Drejtimi i syrit Plotësimi i planit të parë Thyerja e rregullave Kompozimi për ndikim						
6	Fokusi Shikimi i mprehtë Më pak është më shumë De-fokusuar për efekt Fokusimi në veprim						
7	Dorëzimi, prezantimi dhe kritika e projektit të parë						

8	Provimi gjysmë final
9	Dhoma e errët Interpretimi i imazhit Tonifikimi i printimit Printime me ngjyra Krijimi i printimeve lith Printim me fokus të butë
10	Njerëzit në aparat Kape emocionin Portrete që tregojnë një histori Vendos veten në foto Fotografo fëmijët Portrete udhëtimi
11	Skenat Pamje klasike Peizazh intim Ndryshimi i stinëve Peizazhe ekspresioniste Ndriçimi manual
12	Peisazh urban Pamje të jashtme Gjithçka katrore Copa dhe pjesë Fotografime interiore
13	Natyra Fotografimi i jetës së egër Kafshët shtëpiake në paradë Fotografi të egra Jeta e egër e kopshtit
14	Lëvizja Shprehje e lëvizjes Veprimi i ngrirjes Aksion i përditshëm Kalimi i kohës
15	Dorëzimi, prezantimi dhe kritika e projektit të dytë
16	Dorëzimi i detyres.
Parakushtet	
Studenti duhet të frekuentojë lëndën në masën minimale prej 75%.	
Literatura	
• Photography foundations for art & design, the creative photography handbook, forth edition, by Mark Galer, 2007	
Referenca të tjera	
• • Art & Fear, Observations on the Perils (and Rewards) of ArtMaking, by David Bayles & Ted Orland • • Focus on Photography: A Curriculum Guide, Written by Cynthia Way for the International Center of Photography, 2006 • • The Creative Photography Handbook: A Sourcebook of Techniques and Ideas, by Lee Frost, 2003 • • The A-Z of creative photography, over 70 techniques explained in full, by Lee frost, 1998 • • Path: Ways of Working in Photography, by Jim Beecher	
Rezultatet e Lëndës dhe Kompetencat	
1	Kuptimi i rolit të krijimtarisë dhe imagjinatës në përbërjen e fotografive
2	Analiza e imazheve për përdorim krijues të elementeve dhe parimeve të dizajnit vizual
3	Kuptimi i rolit të perceptimit vizual në përbërjen fotografike
4	Marrja e vendimeve efektive që balancojnë zgjedhjet teknike, krijuese dhe praktike
5	Aplikimi i bazave të kompozimit për të bërë fotografi

Mënyra e Vlerësimit të Lëndës			
Notat e Ndërmjetme	Sasia	Përqindja	
Gjysmë finale	1	20	
Kuize	0	0	
Projekte	1	30	
Projekte semestrale	0	0	
Punë laborator	0	0	
Pjesëmarrja në mësim	1	10	
Kontributi i notave të ndërmjetme mbi vlerësimin final			60
Kontributi i provimit final mbi vlerësimin final			40
Total			100
Ngarkesa ECTS (Në Bazë të Ngarkesës së Studentit)			
Aktivitetet	Sasia	Kohëzgjatja (orë)	Ngarkesa Totale (orë)
Kohëzgjatja e kursit (Duke përfshirë edhe javën e provimeve : 16x Orët totale të kursit)	16	3	48
Orët e studimit jashtë klase (Parapërgatitje, Praktika etj)	14	5	70
Detyra	1	4	4
Gjysmë finale	1	1	1
Provimi final	1	2	2
Të tjera	0	0	0
Ngarkesa totale e orëve			125
Ngarkesa totale e orëve / 25 (orë)			5.00
ECTS			5.00