

Emri i Lëndës : Teknikë Filmi dhe Regjie							
Kodi	Tipi	Semestri	Leksione (orë/javë)	Seminare (orë/javë)	Lab (orë/javë)	Kredite	ECTS
MUL 216	C	Pranverë	2.00	1.00	0.00	2.50	5.00
Lektori		Eriet Mucollari, Msc					
Asistenti							
Gjuha e kursit		Shqip					
Niveli i lëndës		Program Profesional 2-Vjeçar					
Përshkrimi		Lënda e Teknikës së Filmit dhe Regjisë aftëson studentët, në mënyrë që në bazë të tekstit të jenë në gjendje të krijojnë tema, ide, imazhe, etj. Në projektet e realizuara nga studentët duhet të mbizotërojë imagjinata dhe fantazia krijuese, si dhe aftësia për të realizuar në formë të strukturuar, në bashkëpunim me të gjithë përbërësit e sintezës së filmik artistik.					
Objektivat							
Konceptet Kryesore		1. Regji 2. Film 3. Menaxhimi i imazhit 4. Televizion 5. Realizim artistik 6. Fantazia krijuese					
Programi i Lëndës							
Java	Tema						
1	1 Prezantimi i lënmdës. - Qëllimi dhe objektivat - Rezultatet dhe kompetencat. Mënyra e vlerësimit						
2	2 Hyrja në skenar - Zhvillimi i historisë - Nga ideja në koncept						
3	3 Shkrimi i një skenari - Leximi dhe analizimi i zhanreve të ndryshme - Shfaqja në ekran						
4	Skena dhe shkrepet - Ndarja e shfaqjeve në ekran - Skena dhe shkrepet						
5	5 Teknikat e ekranit - Bashkimi i shkrepeve dhe skenave - Prerja dhe llojet e prerjeve - Linja imagjinare - Lëvizjet themelore						
6	Filmi si art - Krijimtaria - Teknologjia - Biznesi						
7	- Rëndësia e filmit dhe forma narrative						
8	Provimi gjysmë final						
9	- Rëndësia e filmit dhe forma narrative						
10	Llojet dhe zhanret e filmit - Filmi me metrazh të shkurtër - Filmi artistik - Seriali						
11	Domosdoshmëria e redaktimit - Redaktimi i përmbajtjes narrative - Redaktimi i imazheve						
12	Parimet e redaktimit - Analizimi i parimeve të ndryshme të redaktimit						
13	12 Ndikimi kulturor, social dhe global tek filmi - Kinematografia amerikane - Kinematografia europiane - Kinematografia ballkanase						
14	13 Filmi dokumentar - Historiku - Karakteristikat - Teknikat e relizimit						
15	13 Filmi dokumentar - Historiku - Karakteristikat - Teknikat e relizimit						
16	Final Exam						

Parakushtet	Studenti duhet të frekuentojë lëndën në masën minimale prej 75%.		
Literatura	• • “Film Art (Eleventh Edition)”, David Bordëell dhe Kristen Thompson		
Referenca të tjera	• • On the History of Film Style, David Bordëell		
Rezultatet e Lëndës dhe Kompetencat			
1	Studentët do të arrijnë të analizojnë filmin përmes narrativës dhe imazheve.		
2	Studentët do të arrijnë të demonstrojnë njohuritë themelore të historisë, formës dhe zhanrit të filmit.		
3	Studentët do të arrijnë të përdorin të gjithë teknikat për të realizuar përmbajtje të vlefshme kinematografike.		
4	Studentët do të arrijnë të përdorin të gjithë teknikat për të realizuar përmbajtje të vlefshme kinematografike.		
Mënyra e Vlerësimit të Lëndës			
Notat e Ndërmjetme		Sasia	Përqindja
Gjysmë finale		0	0
Kuize		0	0
Projekte		1	40
Projekte semestrare		0	0
Punë laborator		0	0
Pjesëmarrja në mësim		0	0
Kontributi i notave të ndërmjetme mbi vlerësimin final			40
Kontributi i provimit final mbi vlerësimin final			60
Total			100
Ngarkesa ECTS (Në Bazë të Ngarkesës së Studentit)			
Aktivitetet	Sasia	Kohëzgjatja (orë)	Ngarkesa Totale (orë)
Kohëzgjatja e kursit (Duke përfshirë edhe javën e provimeve : 16x Orët totale të kursit)	16	3	48
Orët e studimit jashtë klase (Parapërgatitje, Praktika etj)	14	3	42
Detyra	1	15	15
Gjysmë finale	0	0	0
Provimi final	1	20	20
Të tjera	0	0	0
Ngarkesa totale e orëve			125
Ngarkesa totale e orëve / 25 (orë)			5.00
ECTS			5.00