Emri i Lëndës : Historia e Videos dhe Kinemasë							
Kodi	**Tipi**	**Semestri**	**Leksione (orë/javë)**	**Seminare (orë/javë)**	**Lab (orë/javë)**	**Kredite**	**ECTS**
MUL 108	C	Pranverë	2.00	1.00	0.00	2.50	5.00

Lektori	Brikena Smajli, PhD
Asistenti	
Gjuha e kursit	Shqip
Niveli i lëndës	Program Profesional 2-Vjeçar
Përshkrimi	Nëpërmjet kësaj lënde, studentët do të njihen me fillesat e kinemasë, zhvillimin teknik e artistik të saj në kontekstin historik, kinemanë e Hollivudit e atë të vendeve të tjera të botës, ndikimet, zhanret, shkollat dhe do të marrin analizë të thelluar të disa prej filmave që mbartin elementet karakteristikë të periudhës së tyre, si edhe që duhet të jenë pjesë e njohurive të përgjithshme të çdo njeriu të kulturuar. Gjatë lëndës studentët do të shohin edhe se si kinemaja do të hyjë vazhdimisht në konkurrencë me televizionin, videon e tashmë teknologjinë digjitale e streaming.
Objektivat	
Konceptet Kryesore	1. Kinematografi 2. Histori kinemaje 3. Filmi artistik 4. Elementet e një filmi 5. Shteti dhe kinematografia 6. Zhanret 7. Teknologjia 8. Dokumentari 9. Gramatika filmike

Programi i Lëndës

Java	Tema
1	Kinemaja botërore në vitet 1895-1919: lindja e filmit; lindja e Hollivudit, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 12-15 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. Fq. 18-23, 330 Prezantim me lëndën, ndërgjegjësim i studentëve mbi filmat që kanë parë
2	Kinemaja botërore në vitet 1895-1919: lindja e filmit; lindja e Hollivudit, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 12-15 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. Fq. 18-23, 330 3. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 6-22
3	Kinemaja botërore në vitet 1920-1929: filmat pa zë në Hollivud dhe Evropë; krijimi i studiove dhe kinematë gjatë këtyre viteve, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 16-21 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. Fq. 24-35, 330-331 3. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 23-70
4	Kinemaja botërore në vitet 1930–1939: fillimet e zërit në filmin hollivudian dhe evropian; studiot e mëdha dhe kinematë gjatë këtyre viteve; Vula Miratuese, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 22-25 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. Fq. 36-63, 331 3. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 211-234

5	Kinemaja botërore në vitet 1940-1949: filmi lufton fashizmin; tronditja e studiove; Hollivudi gjatë luftës; bumi i pas-luftës; sfidë ndaj autoriteteve; studiot e mëdha dhe kinematë gjatë këtyre viteve, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 26-31 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. Fq. 64-103, 331-332 3. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 235-247
6	Kinemaja botërore në vitet 1950-1959: Filmi kundërpërgjigjet; filmat fillojnë të piqen; ngritja e Japonisë; yje të reja; trashëgimia e viteve ’50; studiot e mëdha dhe kinematë gjatë këtyre viteve, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 32-37 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. Fq. 108-155, 332-333 3. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 177-182
7	Kinemaja botërore në vitet 1960-1969: studiot e mëdha dhe kinematë gjatë këtyre viteve; seks dhe dhunë; të rinj të zemëruar; bond dhe spaghetti; vala e re franceze; e ëmbla jetë italiane; censura, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 38-43 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. Fq. 160-197, 334-336 3. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 344-360
8	Detyrë për mbylljen e gjysmës së parë të lëndës
9	Kinemaja botërore në vitet 1970-1979: vitet e pavarësisë; shejtanët e filmave; ankth dhe maskilizëm; helmimi që la pas Vietnami; dhuna në ekran; seksi në ekran; Stalone dhe Travolta, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 44-47 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. Fq. 198-247, 337-339 3. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 475-496
10	Kinemaja botërore në vitet 1980-1989: vitet ndërkombëtare; lindja e heroit të filmave aksion; rrymat e reja në Evropë, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 48-53 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. Fq. 248-264. 339-340 3. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 509-550
11	Kinemaja botërore në vitet 1990 e deri më sot: nga filmi celuloid në digjital; realizimi i filmave digjitalë; të pavarurit e rinj; filmi botëror; shkarkimet digjitale, studime rasti. 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 54-59 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. Fq. 265-327, 340-343 3. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 750-766
12	Vështrim më i thelluar në kinemanë e Afrikës, Lindjes së Mesme, Iranit, Evropës Juglindore, Ballkanit, Rusisë, Francës, Italisë, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 132-155 2. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 159-173, 661-677, 383-408, 586-595
13	Vështrim më i thelluar në kinemanë e Britanisë së Madhe, Spanjës, Portugalisë, Kanadasë, Amerikës Qendrore dhe Jugore, Australisë, Zelandës e Re, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 156-166, 176-177 2. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 112-150, 344-360, 576-626, 722-749
14	Vështrim më i thelluar në kinemanë e Kinës, Hong-Kongut, Taivanit, Koresë, Japonisë, Indisë, studime rasti 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 167-173 2. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr. Fq. 177-182, 409-421, 678-721
15	Diskutim mbi dijet e marra dhe rifreskim i koncepteve kryesore, 100 filma që duhen parë 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. Fq. 257-343

16	Final Exam

Parakushtet	Studenti duhet të frekuentojë lëndën në masën minimale prej 75%.
Literatura	• 1. Bergan, R. (2011). The Film Book: A Complete Guide to the World of Cinema. London, UK: Dorling Kindersley. • 2. Leigh, D., Baxter, L., Farndon, J., Grant, K., & Wise, D. (2016). The movie book. New York, NY: DK Publishing. • 3. Nowell-Smith, G. (1999). The Oxford history of world cinema: The definitive history of cinema worldwide. Oxford: Oxford Univ. Pr.
Referenca të tjera	• 1. Bazin, A., Renoir, J., Andrew, D., & Gray, H. (2005). What is cinema? (Vol. 1). Berkeley, CA: University of California Press. • 2. Bazin, A., Renoir, J., Andrew, D., & Gray, H. (2005). What is cinema? (Vol. 2). Berkeley, CA: University of California Press. • 3. Celli, C., & Cottino-Jones, M. (2007). A new guide to Italian cinema. Basingstoke: Palgrave Macmillan. • 4. Dixon, W. W. (2015). Black & white cinema: A short history. New York: I. B. Tauris.

Rezultatet e Lëndës dhe Kompetencat

1	Të njihet me bazat e kinematografisë
2	Studenti duhet të kryejë punime me nivel të lartë shkencor (ese, detyra kursi)
3	Të njohë zhanret dhe kontekstin historik
4	Të ketë aftësitë e kompetencat të analizojë një film bazuar mbi elementet e mësuar

Mënyra e Vlerësimit të Lëndës

Notat e Ndërmjetme	Sasia	Përqindja
Gjysmë finale	1	30
Kuize	0	0
Projekte	0	0
Projekte semestrale	1	20
Punë laboratori	0	0
Pjesëmarrja në mësim	1	10
Kontributi i notave të ndërmjetme mbi vlerësimin final		**60**
Kontributi i provimit final mbi vlerësimin final		**40**
Total		**100**

Ngarkesa ECTS (Në Bazë të Ngarkesës së Studentit)

Aktivitetet	Sasia	Kohëzgjatja (orë)	Ngarkesa Totale (orë)
Kohëzgjatja e kursit (Duke përfshirë edhe javën e provimeve : 16x Orët totale të kursit)	16	3	48
Orët e studimit jashtë klase (Parapërgatitje, Praktika etj)	14	4	56
Detyra	1	7	7
Gjysmë finale	1	7	7
Provimi final	1	7	7
Të tjera	0	0	0
Ngarkesa totale e orëve			**125**
Ngarkesa totale e orëve / 25 (orë)			**5.00**
ECTS			**5.00**