Emri i Lëndës : Teknikë Filmi dhe Regjie							
Kodi	**Tipi**	**Semestri**	**Leksione (orë/javë)**	**Seminare (orë/javë)**	**Lab (orë/javë)**	**Kredite**	**ECTS**
MUL 216	C	Pranverë	2.00	1.00	0.00	2.50	5.00

Lektori	Suela Bako, PhD
Asistenti	
Gjuha e kursit	Shqip
Niveli i lëndës	Program Profesional 2-Vjeçar
Përshkrimi	Lënda e Teknikës së Filmit dhe Regjisë aftëson studentët, në mënyrë që në bazë të tekstit të jenë në gjendje të krijojnë tema, ide, imazhe, etj. Në projektet e realizuara nga studentët duhet të mbizotërojë imagjinata dhe fantazia krijuese, si dhe aftësia për të realizuar në formë të strukturuar, në bashkëpunim me të gjithë përbërësit e sintezës së filmik artistik.
Objektivat	1. Dhënia e njohurive bazë për Teknikë Filmi dhe Regjie 2. Shtjellimi i koncepteve dhe qasje kryesore mbi fushën regjisë së filmit dhe paisja me aftësi pë aplikimin e ketyre koncepteve në praktikë 3. Paisja me njohuri mbi rolin regjizorit në realizimin e filmave me metrazh të shkurtër, filameve artistikë, serilaleve, prodhimeve të ndryshme televizive, etj.
Konceptet Kryesore	1. Regji 2. Film 3. Menaxhimi i imazhit 4. Televizion 5. Realizim artistik 6. Fantazia krijuese

Programi i Lëndës

Java	Tema
1	1 Prezantimi i lënmdës. - Qëllimi dhe objektivat - Rezultatet dhe kompetencat. Mënyra e vlerësimit
2	2 Hyrja në skenar - Zhvillimi i historisë - Nga ideja në koncept
3	3 Shkrimi i një skenari - Leximi dhe analizimi i zhanreve të ndryshme - Shfaqja në ekran
4	Skena dhe shkrepjet - Ndarja e shfaqjeve në ekran - Skena dhe shkrepjet
5	5 Teknikat e ekranit - Bashkimi i shkrepjeve dhe skenave - Prerja dhe llojet e prerjeve - Linja imagjinare - Lëvizjet themelore
6	Filmi si art - Krijimtaria - Teknologjia - Biznesi
7	- Rëndësia e filmit dhe forma narrative
8	Provimi gjysmë final
9	- Rëndësia e filmit dhe forma narrative
10	Llojet dhe zhanret e filmit - Filmi me metrazh të shkurtër - Filmi artistik - Seriali
11	Domosdoshmëria e redaktimit - Redaktimi i përmbajtjes narrative - Redaktimi i imazheve
12	Parimet e redaktimit - Analizimi i parimeve të ndryshme të redaktimit
13	12 Ndikimi kulturor, social dhe global tek filmi - Kinematografia amerikane - Kinematografia europiane - Kinematografia ballkanase
14	13 Filmi dokumentar - Historiku - Karakteristikat - Teknikat e relizimit
15	13 Filmi dokumentar - Historiku - Karakteristikat - Teknikat e relizimit
16	Provim Final

Parakushtet	Studenti duhet të frekuentojë lëndën në masën minimale prej 75%.
Literatura	• • “Film Art (Eleventh Edition)”, David Bordëell dhe Kristen Thompson
Referenca të tjera	• • On the History of Film Style, David Bordëell

Rezultatet e Lëndës dhe Kompetencat

1	Studentët do të arrijnë të analizojnë filmin përmes narrativës dhe imazheve.
2	Studentët do të arrijnë të demonstrojnë njohuritë themelore të historisë, formës dhe zhanrit të filmit.
3	Studentët do të arrijnë të përdorin të gjithë teknikat për të realizuar përmbajtje të vlefshme kinematografike.
4	Studentët do të arrijnë të përdorin të gjithë teknikat për të realizuar përmbajtje të vlefshme kinematografike.

Mënyra e Vlerësimit të Lëndës

Notat e Ndërmjetme	Sasia	Përqindja
Gjysmë finale	1	30
Kuize	0	0
Projekte	0	0
Projekte semestrale	0	0
Punë laboratori	0	0
Pjesëmarrja në mësim	1	10
Kontributi i notave të ndërmjetme mbi vlerësimin final		**40**
Kontributi i provimit final mbi vlerësimin final		**60**
Total		**100**

Ngarkesa ECTS (Në Bazë të Ngarkesës së Studentit)

Aktivitetet	Sasia	Kohëzgjatja (orë)	Ngarkesa Totale (orë)
Kohëzgjatja e kursit (Duke përfshirë edhe javën e provimeve : 16x Orët totale të kursit)	16	3	48
Orët e studimit jashtë klase (Parapërgatitje, Praktika etj)	14	5	70
Detyra	0	0	0
Gjysmë finale	1	6	6
Provimi final	1	8	8
Të tjera	0	0	0
Ngarkesa totale e orëve			**132**
Ngarkesa totale e orëve / 25 (orë)			**5.28**
ECTS			**5.00**