

Emri i Lëndës : Produksion Televiziv dhe Dokumentar							
Kodi	Tipi	Semestri	Leksione (orë/javë)	Seminare (orë/javë)	Lab (orë/javë)	Kredite	ECTS
JMC 212	C	Pranverë	1.00	1.00	1.00	2.00	5.00
<b>Lektori</b>		Suela Mustaj, PhD					
<b>Asistenti</b>							
<b>Gjuha e kursit</b>		Shqip					
<b>Niveli i lëndës</b>		Bachelor					
<b>Përshkrimi</b>		Lenda ka për qëllim të shkembeje dije teorike por dhe me se shumti praktike nga puna në mediat televizive. Shpjegimi i punës dhe funksionimit të programacionit, perzgjedhja e tematikave dhe marrëdhënia me audiencat është një nga drejtimet kryesore të lëndës. Me pas shpjegimet fokusohen tek puna e dokumentarit televiziv dhe kryesisht ai me tematike investiguese dhe sociale.					
<b>Objektivat</b>		1- Të qartësojë studentet për funksionet e programeve televizive 2- Shpjegimi i tipologjive të programacionit, grilës programore në funksion të plotësisht të interesave dhe kërkesave të audiencës 3- Si ndërtohet një dokumentar, struktura, mbledhja e informacionit, video dhe shkrimi i tekstit 4-Si funksionojnë programet televizive në rrjetet online, insertet në web etj					
<b>Konceptet Kryesore</b>		Në fokus të lëndës është shpjegimi i Programit televiziv grila programore, shpjegimi i tipologjive, përcaktimet dhe detyrimet që duhet të kenë televizionet në bazë të ligjit për mediat audiovizive. Një pjesë e mirë e orëve të lëndës krahas punës në laborator lidhet dhe me shpjegimin e kompozimit dhe shkrimin e dokumentarit televiziv. si funksionojnë intervistat, gjetja e burimeve mbledhja e informacionit etj					
Programi i Lëndës							
Java	Tema						
1	Shpjegim i përgjithshëm i nocioneve të programacionit televiziv. Tipologjia dhe grila e programeve. Funksionet dhe objektivat e punës së drejtorisë së programacionit në një televizion						
2	Baza ligjore dhe normat profesionale ku ngrihet programacioni televiziv. Shpjegimi i strukturës dhe punës së Drejtorisë përkatëse sipas tematikave dhe çështje të etikës në programe.						
3	Si funksionojnë programet televizive në bazë të tematikave, skema dhe puna e tekstit, protagonistet dhe marrëdhënia me audiencat						
4	Dokumentari televiziv . Shpjegimi si strukturohet një dokumentar., Shpjegimi i tezave teorike, referuar shkollave të ndryshme të Europës dhe Amerikës						
5	Skema dhe puna mbi një dokumentar. Mbledhja e informacionit zyrtar dhe informal dhe burimet. Si punohet me tekstin, intervistat gjetja e personazheve dhe paleve që intervistohen SHBA						
6	Dokumentari investigues. Si funksionon procesi i përcaktimit të axhendës së gazetarit dhe gjetja e informacionit burimet						
7	Diskutimi në klasë mbi disa dokumentare të njohura me tematika të ndryshme, të përgatitura nga televizione kombëtare shqiptare dhe të huaja						
8	Gjysem provimi						
9	Takim me një gazetar me përvojë në fushën e dokumentarit televiziv. Shpjegim i procesit që nga nisja e punës deri në transmetimin e tij						
10	Puna në terren. Dërgohen studentet për të përgatitur një minidokumentar me tematike nga terreni. Orientohen sipas udhëzimeve dhe dijeve të marra dhe nga ekspertejat e ndryshme televizive						

<b>11</b>	Vazhdim i punes ne terren te studenteve per dokumentarin televiziv
<b>12</b>	Diskutim dhe analize e hollesishme mbi punen e bere nga studentet. Pikat e forta dhe pikat e dobeta te punes se tyre
<b>13</b>	Zhvillimi i nje analize mbi programacionet e televizioneve te ndryshme kombetare . Cila tipologji zoteron me se shumti programacionet e ketyre televizioneve dhe arsytet
<b>14</b>	Shpjegim i disa teza teorike mbi perzgjedhjen e programeve dhe projektimet e kerkesave dhe nevojave te publikuit nga programet televizive Jacob Washlag, KJames Webster , ( A theory of television program choice) McQuail Noam, E.M., 1991, Television in Europe (Oxford University Press, New York...
<b>15</b>	Teori dhe shembuj praktike per dokumentaret televizive me karakter investigues. Ne kete hapsire eshte perfshire dhe nje takim ne redaksine e portalit BIRN
<b>16</b>	Provim Final
<b>Parakushtet</b>	Studenti duhet të frekuentojë lëndën në masën minimale prej 75%.
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacob Washlag, KJames Webster , ( A theory of television program choice) McQuail Noam, E.M., 1991, Television in Europe (Oxford University Press, New York...</li> </ul>
<b>Referenca të tjera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Effects of Related and Unrelated Cuts on Television Viewers' Attention, Processing Capacity, and Memory Article Full-text available Feb 1993 Annie LangSeth GeigerMelody StrickwerdaJanine SumnerPublic Television Programming Strategy Before and After Competition: The Greek Case George Tsourvakas</li> </ul>
<b>Rezultatet e Lëndës dhe Kompetencat</b>	
<b>1</b>	Studentet te qartesohen per termat dhe konceptet baze te programacionit televiziv si dhe punes ne terren per te hartuar strukturen e nje dokumnetari

<b>Mënyra e Vlerësimit të Lëndës</b>			
<b>Notat e Ndërmjetme</b>	<b>Sasia</b>	<b>Përqindja</b>	
Gjysmë finale	1	30	
Kuize	0	0	
Projekte	1	30	
Projekte semestrare	0	0	
Punë laborator	0	0	
Pjesëmarrja në mësim	1	10	
<b>Kontributi i notave të ndërmjetme mbi vlerësimin final</b>		<b>70</b>	
<b>Kontributi i provimit final mbi vlerësimin final</b>		<b>30</b>	
<b>Total</b>		<b>100</b>	
<b>Ngarkesa ECTS (Në Bazë të Ngarkesës së Studentit)</b>			
<b>Aktivitetet</b>	<b>Sasia</b>	<b>Kohëzgjatja (orë)</b>	<b>Ngarkesa Totale (orë)</b>
Kohëzgjatja e kursit (Duke përfshirë edhe javën e provimeve : 16x Orët totale të kursit)	16	3	48
Orët e studimit jashtë klase (Parapërgatitje, Praktika etj)	14	5	70
Detyra	1	0	0
Gjysmë finale	1	1	1
Provimi final	1	1	1
Të tjera	1	1	1
<b>Ngarkesa totale e orëve</b>			<b>121</b>
<b>Ngarkesa totale e orëve / 25 (orë)</b>			<b>4.84</b>
<b>ECTS</b>			<b>5.00</b>