

Emri i Lëndës : Studime në Dramë							
Kodi	Tipi	Semestri	Leksione (orë/javë)	Seminare (orë/javë)	Lab (orë/javë)	Kredite	ECTS
ELL 424	B	Pranverë	4.00	0.00	0.00	4.00	6.00
Lektori		Lediana Beshaj, PhD					
Asistenti							
Gjuha e kursit		Anglisht					
Niveli i lëndës		Master					
Përshkrimi		Ky kurs është konceptuar si diskutim miqësor me studentët e dramës që janë të interesuar gjithashtu në tekstin dramatik. Gjithësesi, leksionet janë bërë në bazën e disa studimeve dhe interpretimeve të mëparshme, mbi të cilat do të mundohem të sjell argumentimet e mia të gjëra të evidentuara edhe në tekstin dramatik gjithashtu. Teatri dhe drama kanë gjeneruar në mënyrë marramendëse letërsinë ndërkombëtare, shkrimet dokumentare gjithashtu; duke u përplasur me forcë me bindje e ideologji të ndryshme, inovacione dhe eksperimente teknologjike dhe përtej qëllimit të këtij kursi, lexuesi i zellshëm arrin të gjejë burime të shumta për të përmbushur etjen e tij profesionale.					
Objektivat		Objektivat e këtij kursi janë: 1. Studentët zgjerojnë dhe pasurojnë njohuritë e tyre rreth llojeve të ndryshme të teatrit. Historia dhe zhvillimi i tij. 2. Të afrojë studentët me tekstin dramatik pasi edhe pjesët e leksionit janë të orientuara nga teksti. 3. Objektivi i rëndësishëm është të bëjë studentët të kuptojnë impaktin që ka patur drama ndër shekuj, me theksin tek aspekti kulturor dhe ideologjik, rrethana nga vetë të cilat drama ngrihet. 4. Studentët gjithashtu kuptojnë edhe “Supertekstin” që drama mbart së bashku me implikimet kulturore mbi të cilat vendoset teksti, i cili e ndriçon atë dhe të cilit vetë drama ia kthen kontributin.					
Konceptet Kryesore							
Programi i Lëndës							
Java	Tema						
1	Hyrje/ Drama dhe Teatri/ Historia dhe zhvillimi/ Panteoni i Greqisë së Lashtë.						
2	Homeri dhe Eskili/ Euripidi/ tragjedia dhe komedia në dramën greke						
3	Bota mesjetare dhe teatri. Drama në Angli. Teatri Elizabetan.						
4	Zhvillimi dhe superteksti në dramën Elizabetane. Llojet e kritikës Shekspiriane. Tragjeditë dhe komeditë e tij.						
5	Teatri Xhakobian. Ben Xhonson. Kristofor Marlou. Studime dhe kritika.						
6	Drama franceze dhe revolucioni. Rikthimi i teatrit. Drama gjermane						
7	Teatri norvegjez. Henrik Ibsen. Rrethi i Ibsenit si tragjedi Hegeliane.						
8	Provimi i ndermjetëm.						
9	Revolucioni dhe teatri romantik. Fridrih Shiler.						
10	Drama heroike në Angli. Komedia e periudhës së Restaurimit. Përfaqësuesit kryesorë.						
11	Drama dhe teatri i fundshek. XIX. Rinovimi i teatrit.						
12	Përfaqësuesit më kryesorë. Rishikim i përgjithshëm i personazheve.						
13	Bernard Show. Pikëpamjet filozofike. Elementet dramatikë dhe komikë të dramës së tij.						
14	Teatri irlandez. William Batler Jits. Dramat e Tomas Sterns Eliotit.						

15	Teatri i Bertold Brehtit. Absurdi. Teatri i Samuel Beketit.
16	Provim final
Parakushtet	Studenti duhet të frekuentojë lëndën në masën minimale prej 75%.
Literatura	• Courses in Drama with Brian Johnston/ © Brian Johnston 2013
Referenca të tjera	• Erion, P. 1996. Drama in the Classroom: Creative Activities for Teachers, Parents & Friends. Lost Coast Press; • Morgan, N. and J. Saxton. 1987. Teaching Drama: A Mind of Many Wonders. London: Hutchinson.
Rezultatet e Lëndës dhe Kompetencat	
1	Studentët kuptojnë më mirë tashmë strukturën dramatike dhe mund të bëjnë një analizë më të thellë të përfaqësuesve më të mirë të dramës.
2	Studentët tashmë kuptojnë më qartë rolin e dramës në zhvillimin e shoqërisë që në periudhën e dramës antike greke.
3	Studentët mund të diskutojnë mbi çështje më të komplikua lidhur me dramën dhe kulturën, dhe efektet e ndërsjellta që ato kanë mes tyre.
4	Të inkurajojë studentët të mendojnë në mënyrë kritike rreth teksteve letrare ku shfaqen karakteristikat dhe elementet kryesore të teatrit dhe drames
5	Të aftësojë studentët të tregojnë aftësinë për të analizuar dhe interpretuar tekstet letrare dhe kulturore që në studiojmë si nga aspektet kritike ashtu edhe teorike
6	Të inkurajojnë studentët të diskutojnë një gamë të gjerë pyetjesh dhe problemesh duke u ballafaquar me botën e teatrit dhe të drames.

Mënyra e Vlerësimit të Lëndës			
Notat e Ndërmjetme	Sasia	Përqindja	
Gjysmë finale	1	20	
Kuize	0	0	
Projekte	2	20	
Projekte semestrale	0	0	
Punë laborator	0	0	
Pjesëmarrja në mësim	1	10	
Kontributi i notave të ndërmjetme mbi vlerësimin final			50
Kontributi i provimit final mbi vlerësimin final			50
Total			100
Ngarkesa ECTS (Në Bazë të Ngarkesës së Studentit)			
Aktivitetet	Sasia	Kohëzgjatja (orë)	Ngarkesa Totale (orë)
Kohëzgjatja e kursit (Duke përfshirë edhe javën e provimeve : 16x Orët totale të kursit)	16	4	64
Orët e studimit jashtë klase (Parapërgatitje, Praktika etj)	14	3	42
Detyra	2	10	20
Gjysmë finale	1	12	12
Provimi final	1	17	17
Të tjera	0	0	0
Ngarkesa totale e orëve			155
Ngarkesa totale e orëve / 25 (orë)			6.20
ECTS			6.00