

Emri i Lëndës : Zhvillimi i Novelës Angleze							
Kodi	Tipi	Semestri	Leksione (orë/javë)	Seminare (orë/javë)	Lab (orë/javë)	Kredite	ECTS
ELL 416	B	Pranverë	4.00	0.00	0.00	4.00	6.00
Lektori		Edona Llukacaj, PhD					
Asistenti							
Gjuha e kursit		Anglisht					
Niveli i lëndës		Master					
Përshkrimi		Qëllimi i kësaj lënde është njohja e studentëve me zhanrin e romanit dhe zhvillimin e tij. Kursi përfshin periudhën nga fillimet e saj ne shek XVIII deri më sot, duke u përqëndruar në zhvillimet më domethënëse të periudhave të ndryshme dhe punimet kryesore qe reflektojne vecorite e ketyre periudhave në gjuhen angleze. Ne te njejten kohe, lenda hedh drite mbi nje sere llojesh te ketij zhanri nga romani realist, te ai viktorian, modernist, postmodernist, utopik e distopik te ai historik e politik.					
Objektivat		Të pajisë nxënësit me njohuri rreth zhvillimeve të rëndësishme në këtë zhanër duke ndjekur një renditje kronologjike. Studentët do të njihen me shkrimtarë të periudhave të ndryshme dhe me veprat e tyre. Në fund të semestrit studentët do t'i nënshtrohen provimit me shkrim për të testuar jo vetëm njohuritë e marra, por kryesisht aftësinë për t'i përdorur këto njohuri në analizën kritike letrare.					
Konceptet Kryesore		roman, realism, roman me letershkrim/i zhvillimit, dhe pikaresk, roman viktorian, roman historik, roman modernist, roman postmodernist, romani politik/social					
Programi i Lëndës							
Java	Tema						
1	Hyrje: Cfare eshte romani? Llojet e ndryshme te romanit Struktura e pergjithshme e romanit The Rise of Novel pp 9-34						
2	Paraardhesit e Romanit: nga Decameroni i Boccacio nga Don Kishoti i Cervantes The rise of the Novel pp 35- 59						
3	Daniel Defoe: Moll Flanders me reference tek Robinson Crusoe Analiza e shoqerise angleze te asaj kohe si eshte shfaqur ne kete roman The rise of the Novel pp 60-130						
4	Romani ne Letra Samuel Richardson: Pamela Romani i pare fiksion ne anglisht The rise of the Novel pp 135- 173						
5	Pamela nga S. Richardson (vijon) Ne krahasim me Shamela nga H. Fielding Satira & Parodia Fielding mbi cfare romani eshte dhe duhet te jete						
6	Romani Viktorian: periudha e arte e romanit Tre fazat e romanit Victorian Jane Eyre nga Charlotte Bronte Shoqeria viktoriane The rise of the Novel pp 290-300 The English Novel: An Introduction pp 89 -101						
7	Perseritje e temave te meparshme Prezantimet nga studentet						
8	Provimi gjysmefinal						
9	Nga romani britanik te ai amerikan Ngjasimet dhe dallimet Portreti i nje zonje nga Henry James (1881) Te tregosh historine e rivalit (ar)mik The English Novel: An Introduction pp 148- 158						
10	Mbi Romanin Amerikan Aventurat e Huckleberry Finn të Mark Twain (1885) me reference Tom Sawyer; stili popullor krijimi i identitetit kombëtar me letersi						
11	Modernizmi dhe romani modern James Joyce: Portreti i Artistit Gjuha angleze dhe Letersia e jo-anglezeve The English Novel: An Introduction pp 192- 209						

12	Postmodernizmi: Romani postmodernist ne krahasim me romanin modernist Romani postmodernist: Zemreku portokalli nga Anthony Burgess (1962) The English Novel: An Introduction pp 225- 230
13	Romani bashkekohor si shprehje socio-politike utopik / distopik: Rrefenja e nje sherbetoreje nga Margaret Atwood (1985)
14	Romani politik/social Feminizmi ne Jane Eyre/ Rrefenja e nje Sherbetoreje/ Portreti etj Diskutim i lire dhe ravijezim idesh
15	Përsëritje e temave te meparshme Prezantime nga studentet
16	Provim Final
Parakushtet	
Studenti duhet të frekuentojë lëndën në masën minimale prej 75%.	
Literatura	
• Ian Watt (2001) The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding • Eagleton. T. (2004) The English Novel: An Introduction ISBN: 978-1-405-11707-4	
Referenca të tjera	
• Novels: Daniel Defoe: Moll Flanders; Samuel Richardson: Pamela; Henry Fielding Shamela; Charlotte Bronte: Jane Eyre; Mark Twain : Huckleberry Finn; James Joyce: The portrait of the Artist as a young man; Anthony Burgess: A clockwork Orange; Ralph Ellison: Invisible Man Margaret Atwood: The Handmaid's Tale;	
Rezultatet e Lëndës dhe Kompetencat	
1	Identifikimi i zhvillimit te romanit nga fillimet e tij deri në të tashmen duke shpjeguar lëvizjet kyçe historike, filozofike, shoqërore, teologjike dhe letrare dhe duke eksploruar sesi këto lëvizje pasqyrohen në romanin përfaqësues të kohës.
2	Kuptimi i termave letrar, temave kryesore dhe parimeve domethënëse kritike, duke i përdorur ato për të analizuar romane specifike të periudhave dhe autorëve të ndryshëm
3	Kuptimi i qarte i letersise dhe kultures te romaneve qe studiohen
4	Kultivimi i kapacitetit te studentëve për të gjykuar vlerën estetike dhe etike të teksteve letrare dhe të jetë në gjendje të artikulojë standardet pas gjykimeve të tyre; vlerësojnë përdorimin shprehës të gjuhës si një veprimtari themelore dhe mbështetëse njerëzore, duke u përgatitur për një jetë të të mësuarit si lexues dhe shkrimtarë.
5	Vlerësimi i letërsisë, gjuhës dhe imagjinatës; të zhvillojë një pasion për letërsinë dhe gjuhën, duke vlerësuar aftësinë e letërsisë për të nxitur ndjenja, për të kultivuar imagjinatën dhe për të thene te verteten

Mënyra e Vlerësimit të Lëndës			
Notat e Ndërmjetme	Sasia	Përqindja	
Gjysmë finale	1	30	
Kuize	0	0	
Projekte	0	0	
Projekte semestrale	1	20	
Punë laborator	0	0	
Pjesëmarrja në mësim	0	0	
Kontributi i notave të ndërmjetme mbi vlerësimin final			50
Kontributi i provimit final mbi vlerësimin final			50
Total			100
Ngarkesa ECTS (Në Bazë të Ngarkesës së Studentit)			
Aktivitetet	Sasia	Kohëzgjatja (orë)	Ngarkesa Totale (orë)
Kohëzgjatja e kursit (Duke përfshirë edhe javën e provimeve : 16x Orët totale të kursit)	16	4	64
Orët e studimit jashtë klase (Parapërgatitje, Praktika etj)	14	4	56
Detyra	1	10	10
Gjysmë finale	1	10	10
Provimi final	1	10	10
Të tjera	0	0	0
Ngarkesa totale e orëve			150
Ngarkesa totale e orëve / 25 (orë)			6.00
ECTS			6.00