

Emri i Lëndës : Poezia Angleze							
Kodi	Tipi	Semestri	Leksione (orë/javë)	Seminare (orë/javë)	Lab (orë/javë)	Kredite	ECTS
ELL 422	B	Pranverë	4.00	0.00	0.00	4.00	6.00
Lektori		William Karl Martin, PhD					
Asistenti							
Gjuha e kursit		Anglisht					
Niveli i lëndës		Master					
Përshkrimi		Fokusi i lendes do të jenë autorët më të rëndësishëm modernë britanikë dhe amerikanë të zhanrit poetik: nga Frost, Yeats, Eliot dhe Pound, te Crane, Stevens, Williams, Moore, Stevens, Auden dhe Bishop, me leksione shitesë mbi poezine e Luftës së Parë Botërore, Imagizmi dhe Rilindja e Harlemit.					
Objektivat		Studenti pritet të zbatojë metoda të ndryshme të kritikës letrare, si formalizmi, historicizmi, psikologjik, arketipale, post-modernizmi dhe kritika gjinore – metoda të ilustruara me sukses në semestrin e parë të punës pasuniversitare.					
Konceptet Kryesore		1. Identiteti: ndërveprimi i nxënësit me "zërat" e ndryshëm në tekst dhe anasjelltas, vlerësimi i identitetit të vetë studentit gjatë leximit; 2. Kultura: koncepti i kulturës (shkrimtari dhe studenti) është qendror për studimin e letërsisë; 3. Kreativiteti: ky koncept është themelor për të lexuar, kuptuar dhe shkruar rreth letërsisë; 4. Komunikimi: përveç detyrës së nxënësit për të komunikuar efektivisht në klasë dhe me shkrim, studenti do të vlerësojë pajisjet e komunikimit në literaturë; 5. Perspektiva: studenti do të vlerësojë se tekstet mund të ofrojnë pikëpamje të ndryshme të autorit, të cilat meritojnë vëmendje dhe diskutim kritik; 6. Transformim: domethënë studimi i lidhjeve në një tekst, konkretisht, intertekstualiteti dhe aludimi – letrar, historik ose kulturor; 7. Përfaqësimi: domethënë se si letërsia lidhet ose nuk lidhet me realitetin aktual, realitetin e kohës së autorit ose ideologjitë kundërshtuese.					
Programi i Lëndës							
Java	Tema						
1	Prezantim i lendes • Rishikimi i planprogramit; vlerësimi dhe dorëzimi i kursit Bazat • Rishikim: zhanret, veçoritë poetike, mjetet letrare • Elemente të poezisë moderne						
2	Robert Frost • Sfondi biografik • Zgjedhjet: “Mowing”, “Home Burial”, “After Apple-Picking”, “Birches”, “Out, Out –”, “Provide, Provide”						
3	Historia irlandeze • Terminologjia e Ishujve Britanikë • Nga shekulli 2 pas Krishtit • 1550-1703: Plantacioni Irlandë • Irlanda deri në shekullin e 20-të						
4	WB Yeats-1 • Sfondi biografik • Maud Gonne • Fillimet romantike: “Kënga e bariut të lumtur”, “The Lake Isle of Innisfree” • Folklori irlandez dhe ringjallja: “The Song of Wandering Aengus”, • Zhvendosje dramatike: “September 1913”						
5	WB Yeats-2 • Rebelimi i Pashkëve – Prill 1916 “Magic,” Ideas of Good and Evil (1903) Me zgjedhje: “Second Coming”, “The Magi”, “Leda and the Swan”, “In Memory of Eva Gore-Booth and Con Markievicz”, “Lapis Lazuli”						
6	Poetët e Luftës së Parë Botërore-1 • Zhanri i poezisë së luftës • Epitafe • Sfondi historik: Lufta e Krimesë, Lufta e Parë Botërore • Histori biografike: Rudyard Kipling, Rupert Brooke, Alan Seeger, Siegfried Sassoon, Hedd Wyn, Wilfred Owen, John (Jack) Kipling						
7	WWI Poets-2 Me zgjedhje : “The Charge of the Light Brigade”, “The Last of the Light Brigade”, “Boundless Love”, “For All We Have and Are”, “The Soldier”, “My Boy Jack”, “I Have a Rendezvous with Death”, “The General”, “The Hero” or “Yr Arwr”, “Dulce et Decorum Est”						

8	Ezra Pound - Imagism • Sfondi biografik • Dezertimi, gjyqi, burgosja, liri • Hemingway në Ezra Pound • Imagism në Angli dhe Amerikë Ezra Pound • Haiku Me zgjedhje: "In a Station of the Metro" "A Girl", "And The Days Are Not Full Enough", "A Pact", "Reflection"
9	Pound dhe Eliot • Ndikimi në poezinë moderne
10	W.H.Auden Sfondi biografik Me zgjedhje: : "Stop All the Clocks", "The More Loving One", "Musee des Beaux Arts" Intertekstualiteti, miti Icarus, Mjeshtri William Carlos Williams, "Landscape with the Fall of Icarus"
11	W.C.Williams Sfondi biografik Me zgjedhje: "Spring and All", "The Red Wheelbarrow", "The Sunbathers", "This Is Just To Say", "The Lonely Street"
12	Prezantim i Poezive
13	Prezantim i Poezive
14	Detyra e Kursit
15	Detyra e kursit
16	Provim final
Parakushtet	Studenti duhet të frekuentojë lëndën në masën minimale prej 75%.
Literatura	• Robert Frost Poems (selected) WB Yeats Poems (selected) WWI Poems (selected) Ezra Pound Poems (selected) T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" T.S. Eliot, "The Waste Land" W.H. Auden Poems (selected) William Carlos Williams Poems (selected) Monay - Modernism and The Waste Land
Referenca të tjera	•
Rezultatet e Lëndës dhe Kompetencat	
1	Kuptimi më i mirë i vëllimit të punës së poezisë moderne - teknikat e saj karakteristike, shqetësimet dhe shkrimtarët kryesorë;
2	Përmirësimi i leximit dhe analizës kritike;
3	Përmirësimi i aftësive akademike të shkrimit.

Mënyra e Vlerësimit të Lëndës			
Notat e Ndërmjetme	Sasia	Përqindja	
Gjysmë finale	1	25	
Kuize	0	0	
Projekte	1	10	
Projekte semestrare	1	40	
Punë laborator	0	0	
Pjesëmarrja në mësim	0	0	
Kontributi i notave të ndërmjetme mbi vlerësimin final			75
Kontributi i provimit final mbi vlerësimin final			25
Total			100
Ngarkesa ECTS (Në Bazë të Ngarkesës së Studentit)			
Aktivitetet	Sasia	Kohëzgjatja (orë)	Ngarkesa Totale (orë)
Kohëzgjatja e kursit (Duke përfshirë edhe javën e provimeve : 16x Orët totale të kursit)	16	4	64
Orët e studimit jashtë klase (Parapërgatitje, Praktika etj)	14	5	70
Detyra	2	6	12
Gjysmë finale	1	2	2
Provimi final	1	1	1
Të tjera	0	0	0
Ngarkesa totale e orëve			149
Ngarkesa totale e orëve / 25 (orë)			5.96
ECTS			6.00