

Emri i Lëndës : Letërsia Fantastiko - shkencore							
Kodi	Tipi	Semestri	Leksione (orë/javë)	Seminare (orë/javë)	Lab (orë/javë)	Kredite	ECTS
ELL 442	C	Pranverë	4.00	0.00	0.00	4.00	6.00
Lektori		William Karl Martin, PhD					
Asistenti							
Gjuha e kursit		Anglisht					
Niveli i lëndës		Master					
Përshkrimi		“Speculative Fiction ” është një zhanër që shtrihet në tekstet më të hershme letrare - mendoni Fabulat e Ezopit, Homeri dhe Beowulf. Ndoshta më pak tani, Fantashkencë ka qenë një zhanër letrar i kundërshtuar nga mendimtarët "seriozë" letrarë dhe nga më shumë se disa profesorë të shkrimit krijues. Megjithatë, nuk mund të mohohet se tekstet që do të trajtojmë në këtë kurs ndikojnë te lexuesit dhe kanë diçka për të thënë për mjedisin kulturor/social/politik. Kjo lende nuk është një kurs studimi në historinë e letërsisë fantastiko-shkencore, por përkundrazi, ne do t'i hedhim një vështrim nga afër pesë veprave të cilat do të ilustrojnë elemente të Fantashkencës në format e tij të ndryshme.					
Objektivat		1. Te vlerësojnë metodën dhe mjeshtërinë e veprave të studiuara; 2. Të zhvillojnë një kuptim të natyrës së Fantashkencës; 3. Të analizojnë temën dhe metodën në literaturë; 4. Të zhvillojnë aftësi në paraqitjen e ideve në diskutimet në klasë, raportet gojore dhe letrat me shkrim.					
Konceptet Kryesore		KEY KONCEPTS 1. Identiteti: ndërveprimi i nxënësit me "zërat" e ndryshëm në tekst dhe anasjelltas, vlerësimi i identitetit të vetë studentit gjatë leximit; 2. Kultura: thënë thjesht, koncepti i kulturës (shkrimtari dhe studenti) është qendror për studimin e letërsisë; 3. Kreativiteti: ky koncept është themelor për të lexuar, kuptuar dhe shkruar rreth letërsisë; 4. Komunikimi: përveç detyrës së nxënësit për të komunikuar efektivisht në klasë dhe me shkrim, studenti do të vlerësojë pajisjet e komunikimit në literaturë; 5. Perspektiva: studenti do të vlerësojë se tekstet mund të ofrojnë pikëpamje të ndryshme të autorit, të cilat meritojnë vëmendje dhe diskutim kritik; 6. Transformim: domethënë studimi i lidhjeve në një tekst, konkretisht, intertekstualiteti dhe aludimi – letrar, historik ose kulturor; 7. Përfaqësimi: domethënë se si letërsia lidhet ose nuk lidhet me realitetin aktual, realitetin e kohës së autorit ose ideologjitë kundërshtuese.					
Programi i Lëndës							
Java	Tema						
1	Prezantim i lëndes • Rishikimi i planprogramit; vlerësimi dhe dorëzimi i kursit • Zhanri i Fiksionit Spekulativ • Letërsi fantastiko-shkencore						
2	Zanafilla, Përkufizime, Mary Shelley • Interpretimet Kozmike të Lashtë kundër Moderne: Ptolemeu, Koperniku, Kepleri, Galilei, Njutoni • Revolucionet shkencore dhe industriale të shekullit të 19-të • Tre karakteristika të Letërsisë Fantashkencë • Mary Shelley –“Preface,” Frankenstein, or the New Prometheus						
3	Pak për historinë ruse • 19 C. – lëvizja drejt revolucionit • Orlando Figes, Një Tragjedi Popullore: Revolucioni Rus 1891-1924 (1996) (zgjedhjet) • Karl Marks • Nikolla II, Aleksandr Kerensky, Lenini, Tolstoi, Stalini, Hitleri • Lufta e Parë Botërore, Revolucioni Rus, Lufta Civile Ruse dhe Lufta e Dytë Botërore • “Great Purge” (1936-1938)						
4	George Orwell • Sfondi biografik George Orwell, “Why I Write” (1946)						
5	Animal Farm • Diskutim për tekstin • Artikull akademik dhe kritikë						

6	Utopia dhe Distopia • Përkufizime • Të dhënat biblike: Kopshti i Edenit • Hesiod – Veprat dhe Ditët dhe Teogjenia: Epoka e Artë, Epoka e Argjendit, Epoka Heroike, Epoka e Hekurit • Adam Koestler: mbi besimin, utopinë, të kaluarën, të ardhmen dhe mitologjinë • Platoni – Republika: Sundimtarët ose Mbretërit Filozofë, Luftëtarët ose Kujdestarët, Punëtorët • J. C. Davis: Regarding Thomas, More, Utopia • Analiza: Crosby, Stills, Nash & Young – “Woodstock”
7	Aldous Huxley • Sfondi biografik • Thomas Henry Huxley, Matthew Arnold, Leonard Huxley, Julian Huxley, Andrew Huxley, Matthe Huxley • Shkrimet • Aldous Huxley te George Orwell (21 tetor 1949)
8	Brave New World • Diskutim i tekstit • Artikull akademik dhe kritikë (prezantime të studentëve)
9	1984 • Diskutim i tekstit • Artikull akademik dhe kritikë (prezantime të studentëve)
10	Ray Bradbury • Sfondi biografik • Përgatitja e detyres se kursit
11	Fahrenheit 451 Diskutim i tekstit • Artikull akademik dhe kritikë (prezantime të studentëve)
12	Daniel Quinn Sfondi biografik • Rishikimi i përmbledhjes se detyres se kursit
13	Ishmael Diskutim i tekstit • Artikull akademik dhe kritikë (prezantime të studentëve)
14	Rishikim nga studentet e tjere: Draf i detyres se kursit
15	Diskutim dhe vlerësim – Zhanri fantastiko-shkencor
16	Provimi Final
Parakushtet	Studenti duhet të frekuentojë lëndën në masën minimale prej 75%.
Literatura	• George Orwell, Animal Farm and 1984 Aldous Huxley, Brave New World Ray Bradbury, Fahrenheit 451 Daniel Quinn, Ishmael
Referenca të tjera	• Re Animal Farm: • Bloom - Guides Animal Farm • Harold Bloom - Animal Farm Analysis • Dwan - Orwell's Paradox - Equality in Animal Farm • Kirschener - The Dual Purpose of Animal Farm • Morse - A Blatancy of Untruth - George Orwells Uses of the Fantastic in Animal Farm • Pearce - Orwell, Tolstoy, and Animal Farm Re Brave New World • Arehart-Treichel - Birth Control in the Brave New World • Bloom - Guides - Brave New World • Bloom - Modern Critical Views - Aldous Huxley • Buchanan - Oedipus in Dystopia, Freud and Lawrence in Aldous Huxley's 'Brave New World' • Firchow - Science and Conscience in Huxley's 'Brave New World' • Firchow - The End of Utopia, A Study of Aldous Huxley's Brave New World • Jones - The Iago of Brave New World • March - A Dystopic Vision of Gender in Aldous Huxley's Brave New World • Matter - The Utopian Tradition and Aldous Huxley • Ross - O, Brave New Social Order • Wells - Huxley, Plato and the Just Society • Wojak - Designing a Brave New World - Eugenics, Politics, and Fiction • Wolfson - Politics in a Brave New World Re 1984 • Beauchamp - 1984 Oceania as an Ideal State • Blakemore - Language and Ideology in Orwell's 1984 • Bloom - Guides - 1984 • Bloom - George Orwell • Courtine and Willett - A Brave New Language, Orwell's Invention of Newspeak in 1984 • Lang - 1984, Newspeak, Technology, and The Death of Language • Pynchon - The Road to 1984 • Smith - The Wall of Blackness • Thorp - The Dynamics of Terror in Orwells 1984 • Tibbets - What Did Orwell Think about the English Language Re Fahrenheit 451 • Bloom- Interpretations - Fahrenheit 451 • Bloom - Modern Critical Views - Ray Bradbury • Seed - The Flight from the Good Life - Fahrenheit 451 in the Context of Postwar American Dystopias • Connor - Spelunking with Ray Bradbury • Sisario - A Study of the Allusions in Bradbury's Fahrenheit 451 • Smolla - The Life of the Mind and a Life of Meaning - Reflections on Fahrenheit 451 Re Ishmael • Griffen - All the World Is a Stage — Time To Change the Plot • Griffen - Education's 21st Century Challenge - Breaking the Present Culture Mold • Hilgartner - Ishmael and General Semantics Theory • Horn - Ishmael and the Failure of Educational Change • Review - Quinn, Beyond Civilization Humanity's Next Great Adventure • Romero - The Animal Teacher in Daniel Quinn's Ishmael
Rezultatet e Lëndës dhe Kompetencat	
1	Lexim i kujdesshëm dhe vlerësim kritik nëse kërkohen pesë tekste
2	Prezantim i dy artikujve akademikë të përzgjedhur në dy tekste të ndryshme të kërkua
3	Regjistrimet e ditarit javor të kursit – shënime dhe detyra të klasës
4	Punim kursi me 3000 fjalë – i strukturuar, i argumentuar dhe i formatuar saktë

Mënyra e Vlerësimit të Lëndës			
Notat e Ndërmjetme	Sasia	Përqindja	
Gjysmë finale	1	20	
Kuize	1	20	
Projekte	1	10	
Projekte semestrale	1	30	
Punë laborator	0	0	
Pjesëmarrja në mësim	0	0	
Kontributi i notave të ndërmjetme mbi vlerësimin final			80
Kontributi i provimit final mbi vlerësimin final			20
Total			100
Ngarkesa ECTS (Në Bazë të Ngarkesës së Studentit)			
Aktivitetet	Sasia	Kohëzgjatja (orë)	Ngarkesa Totale (orë)
Kohëzgjatja e kursit (Duke përfshirë edhe javën e provimeve : 16x Orët totale të kursit)	16	4	64
Orët e studimit jashtë klase (Parapërgatitje, Praktika etj)	14	6	84
Detyra	2	0	0
Gjysmë finale	1	2	2
Provimi final	1	1	1
Të tjera	0	0	0
Ngarkesa totale e orëve			151
Ngarkesa totale e orëve / 25 (orë)			6.04
ECTS			6.00